

舞蹈表演专业 人才培养方案

学 院： 乘务学院

适用年级： 2022 级

2021 年 教务处制版

目 录

一、专业名称及代码	1
二、入学要求	1
三、基本修业年限	1
四、职业面向	1
五、培养目标与培养规格	2
(一) 培养目标	2
(二) 培养规格	2
六、课程设置及学时安排	3
(一) 岗课赛证融通	3
(二) 课程体系设计	3
(三) 课程类别与学时	4
(四) 学时安排	16
七、教学进程总体安排	16
(一) 教学周数分配	16
(二) 教学进程	17
(三) 各类型课程学时统计	17
八、实施保障	18
(一) 师资队伍	18
(二) 教学设施	18
(三) 教学资源	19
(四) 教学方法	19
(五) 学习评价	19
(六) 质量管理	20
九、毕业要求	20
十、附录	21

表单目录

表 1 本专业职业面向表	1
表 2 行业、企业职业技能证书一览表	2
表 3 典型工作任务与相关课程一览表	3
表 4 公共基础必修课程设置及学时安排	5
表 5 专业基础课程设置及学时安排	7
表 6 专业核心课程设置及学时安排	9
表 7 实践实习课程设置及学时安排	15
表 8 第二课堂活动安排表	15
表 9 教学周数分配表	17
表 10 各类课程学时分配情况统计表	17
表 11 校内实训条件配置与要求	19
表 12 人才培养方案变更审批表	21

一、专业名称及代码

专业名称：舞蹈表演，专业代码：550202

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力

三、基本修业年限

三年

四、职业面向

本专业的职业面向表如表 1 所示。

表 1 本专业职业面向表

所属专业大类（代码）	文化艺术大类（55）	
所属专业类（代码）	表演艺术类（5502）	
对应行业（代码）	文化艺术业（88）、教育（83）	
主要职业类别（代码）	音乐指挥与演员(2-09-02)、群众文化活动服务人员(4-13-01)、其他教学人员(2-08-99)	
岗位类型	主要岗位名称	建议获取的职业资格证书
初始岗位	演员	普通话等级证书
	教师	幼儿教育教师资格证
	助教	舞蹈考级教师资格证
	文职	普通话等级证书、计算机等级证书
升迁岗位 (是 3-5 年之后 80% 学生能升迁到的岗位)	领队、编导	普通话等级证书
	二级教师	幼儿教育教师资格证
	主课教师	舞蹈考级教师资格证
	文职主管	普通话等级证书、计算机等级证书
社会认可度高的行业 企业标准举例	文化厅直属歌舞团、宋城集团千古情系列、红色娘子军演艺公园等文艺团体用人标准	

说明：对应行业参照现行的《国民经济行业分类》，主要职业类别参照现行的《国家职业分类大典》。

表 2 行业、企业职业技能证书一览表

序号	证书名称	考核等级	发证机构
1	教师资格证	幼教、中职	当地教育局
2	舞蹈等级教师资格证	1-10 级	北京舞蹈学院、中国舞蹈家协会

注：用 “*” 标注毕业前必须获得的职业技能证书。

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素质和职业道德；具有精益求精的工匠精神，艰苦奋斗、团结协作、开拓创新的航海精神；具有较好的学习能力、创新能力、国际交流能力，较强的就业能力和可持续发展的能力；掌握舞蹈表演技术专业知识和技术技能，能够从事舞蹈表演、舞蹈编排、幼儿舞蹈教育等工作，符合相关用人单位需求和社会需求的高素质技术技能人才。

(二) 培养规格

1.知识

K1 具有人文科学方面的基本知识，有相应的文字编辑能力和语言表达能力；
 K2 具有艺术基础知识，具有一定的艺术修养和审美鉴赏力；
 K3 掌握英语基础知识，具备相应职业要求的能力；
 K4 掌握计算机基础知识，具备基本计算机操作能力，掌握计算机办公软件知识；
 K5 具有高度的职业责任感，踏实的作风，创新的精神，团结协作的职业素质和组织协调能力。

2.能力

S1 掌握与舞蹈表演相关的基础理论、基本知识、认识艺术的本质、艺术作品的构成、舞蹈风格样式、舞蹈审美规范，具备应有的舞蹈表演的学科素养；
 S2 掌握与高职教育（主干方向）相符合的专业技能，能够准确的按照作品原貌或在编导的指导下完成较有难度的舞蹈表演任务，运用舞蹈语言到位，表现舞蹈形象准确；
 S3 具有一定的欣赏、鉴别和评价等方面的艺术修养和综合素质；具备与同业人员进行艺术合作的职业素养。

3.素质

Q1 普通话水平达到二级乙等以上。

六、课程设置及学时安排

(一) 岗课赛证融通

表 3 岗课赛证一览表

工作领域	典型工作任务	证	赛	职业能力要求	课	备注
		相关职业资格标准、行业标准	竞赛标准		相关课程	
A.....	A-1 舞蹈演员	演员证（进入团体后考取），具体参考文化厅直属省级歌舞团招聘标准	大学生艺术展等舞蹈表演类竞赛	能够很好的掌握编导意图,理解作品内涵,有过硬的舞蹈基本功及技术技巧,情绪及肢体表达得当。	舞蹈基本功训练、技术技巧、中国古典舞身韵、中国民族民间舞、剧目排练、编舞技法等	
	A-2.....					
						
B.....	B-1 幼儿舞蹈教师	社会艺术等级教师资格证、普通话等级证（二级乙等）		基本功扎实、动作要领讲述清晰、能够灵活运用理论知识、有着较好的沟通能力。	舞蹈基本功训练、技术技巧、中国民族民间舞、剧目排练、编舞技法、舞蹈概论等	

(二) 课程体系设计

1.课程体系总体设计

舞蹈专业课程体系设计以职业能力培养为核心，基于职业岗位需求，以真实工作任务为驱动，优化课程结构，进行整合与规划，构建符合岗位能力要求和职业能力发展规律的“能力导向、课证融合、模块训练、舞台实践”课程体系。

“能力导向”。遵循认知规律，以能力培养为主线，第 1、2 学期培养学生专业基础能力，第 3、4 学期培养学生职业基础能力，第 5 学期按专业岗位方向培养学生职业

核心能力，第6学期（岗位实习）培养学生职业综合能力。在整个培养进程中，始终贯穿对学生进行职业素质教育，突出职业发展能力培养。

“课证融合”。根据职业岗位群所对应的岗位能力要求，将职业资格证书考核内容和标准融入专业核心技能课程，主动适应行业企业需求，以达到提升专业能力之目标。

“模块训练”。设计公共基础模块、专业基础模块和拓展模块课程。学生可根据自身职业生涯规划，选择岗位方向进行专门学习，快速达到“零距离”适岗就业之目的。

“舞台实践”。根据职业岗位群所对应的岗位能力要求，将舞台实践表演能力融入专业核心技能课程，以达到提升专业能力为目标，结合社会实际发展，培养综合型人才。

2.实践教学体系设计

依据本专业技术技能培养要求，进行实践教学体系设计，原则上应设计实践教学体系设计示意图。

3.课程思政体系设计

舞蹈专业课是一门专业技能课，更是一门中西方思想文化和多元价值观念激烈碰撞的前沿学科，其教学目标与思政课具有较高的契合度，两类课程能够同向同行，形成协同效应。同时，舞蹈教学承担为国家和社会培养具有综合素质的复合型人才的重要使命，理应成为课程思政教育的重要园地。

舞蹈专业课兼具实操性和人文性的双重性质，是素质教育的组成部分。学生学习舞蹈不仅能获得一种职业技能，而且有助于开阔视野，加深对中国各民族历史及世界的了解，学习和借鉴国内外先进技术，提高人文素养，促进思维、情感、思辨等能力的发展，从而形成良好的品格和高尚的道德情操。教师在传授舞蹈技能知识与文化的同时，肩负着促进中华优秀传统文化和发扬的重任，发挥课程的人文内涵，培养学生跨文化交际意识，坚定中国特色社会主义文化自信，帮助学生树立正确的人生观、价值观和世界观。

因此，舞蹈专业课程与思政教育的深度融合是构建全方位育人格局的重要方面，也是实现舞蹈教学目标的重要举措。

(三) 课程类别与学时

主要包括公共基础课程和专业（技能）课程两类。

1. 公共基础课程

本专业的公共基础必修课程设置及学时安排如表 4 所示。

表 4 公共基础必修课程设置及学时安排

序号	课程名称	课程目标	主要内容	对人才培养规格的支撑	总学时	备注
1	思想道德与法治	教育引导大学生提高思想道德素质与法治素养，为社会培养德才兼备的技术技能型人才。	人生观、价值观、理想信念、爱国主义、道德观以及法律基础知识。	K1、K2	48	
2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	通过理论学习，使学生牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”，培养担当民族复兴大任的时代新人。	毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想。	K1、K2	72	
3	形势与政策	培养学生分析问题、解决问题的能力，使学生能科学预测和准确把握形势与政策发展的客观规律。	国内外重要时事。	S3	32	
4	大学英语	提高学生英语听、说、阅、写的综合运用能力，增强学生英语翻译能力；学生在今后工作和社会交往中能用英语有效地进行口头和书面的信息交流。	3400 个英语单词，基本的英语语法规则，英语对话和陈述，实用口语，简短英文资料的阅读技巧，应用文题材作文技巧和词汇等。	K3	162	
5	信息技术基础	学生掌握计算机的基本使用方法，具备计算思维及较强的计算机操作技能。	计算机基本知识、上网基本常识、office 办公软件操作。	K4	68	
6	体育	学生身体素质增强，并掌握基本运动技巧。	基本身体素质训练，各运动项目、游泳技能。	K5	114	
7	大学生创新创业	培育学生的创新创业精神和意识，初步掌握创新创业基本理论，孵化创业实践。	创新创业时代背景、激发创新意识、培养创新思维、掌握创新方法	S3	36	
8	大学语文	通过大学语文教育，使已具备高中语文程度的学生，进一步提高阅读能力和审美能力，提高文化	《诗经》名篇赏析、《蜀道难》与李白的诗歌传奇解读、杜甫与《秋兴八首》	K1、K2	18	

		素养, 为学习高等教育各类专业课程、接受通才教育打下较为坚实基础	解读、《长恨歌》解读、《念奴娇·赤壁怀古》解读、海子的文学作品解析、里尔克《豹》解析、摹写淋漓, 悲咽可涕的《李将军列传》等			
9	劳动教育	通过劳动教育使学生能够理解和形成马克思主义劳动观, 牢固树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的观念。	进行劳动精神、劳模精神、工匠精神等专题教育吗, 有目的、有计划地组织学生参加日常生活劳动、生产劳动和服务性劳动。让学生切实经历动手实践, 出力流汗, 接受锻炼, 磨练意志。	K5	72	
10	大学生心理健康	通过教学使学生明确心理健康标准, 提高自我认知能力、人际交往能力和自我心理调节能力。学生掌握并应用心理健康知识完善健全自我人格, 促进自我全面发展。	心理健康的标准; 如何培养健康的心理; 当代大学生的心理特点; 当代大学生健康心理的表现及自我修炼。	S3	18	
11	职业发展与就业指导	学生们能够确立正确的择业观和职业理想, 转变就业观念, 明确岗位要求、树立服务意识, 促进学生心理健康成长, 提升学生的就业竞争力, 让学院毕业生就业率稳步提升, 就业质量不断提高。	职业生涯规划与职业探索, 就业指导, 角色认知与角色转换, 创新创业认知。	S2	18	
12	军事理论	通过理论教学, 使大学生掌握基本军事理论知识, 达到增强国防观念和国家安全意识, 强化爱国主义、集体主义观念, 加强组织纪律性, 促进大学生综合素质的提高。	军事思想、中国国防、国际战略环境与国际安全、信息时代武器装备。	K1、K2	36	
13	军事技能	使学生掌握基本军事知识和技能, 增强学生的组织纪律观念、培养艰苦奋斗的作风, 提高学生的综合素质。	中国人民解放军纪律条令; 内务条令及内务整理; 队列条令及队列训练。	K5	112	
14	国家安全教育	通过国家安全教育, 使学生能够深入理解和准确把握总体国家安全观, 牢固树立国家利益至上的观念, 增强自觉维护国家安全意识, 具备维护国家安全的能力。	政治安全、国土安全、军事安全、经济安全、文化安全、社会安全、科技安全、网络安全、生态安全、资源安全、核安全、海外利益安全以及太空、深海、极地、生物等不断拓展的新型领域安全。	K1、K2	18	

15	高等数学	使学生具有抽象思维、逻辑推理、运算、分析、解决问题等多种能力,培养学生的数学应用意识为其今后的可持续发展奠定基础。	函数、极限、微分中值定理、积分的基本概念、公式、微分方程。	K5	60	专业限选
16	应用数学	使学生学会应用概率论及运筹学方法解决实际问题,提高思维能力和综合素质,为学习专业知识、掌握职业技能、继续学习和终身发展奠定基础。	排列组合、计算利润率、计算折扣、分段收费、概率论、图论、线性规划。	K5	60/36	专业限选

2. 专业 (技能) 课程

专业 (技能) 课程设置要与培养目标相适应,包括专业基础课程、专业核心课程 (6-8 门)、专业拓展课程及实践实习,需将思政教育全面融入专业课程。专业基础课、专业核心课、实践实习类课程设置及学时安排分别见表 5、表 6、表 7。

表 5 专业基础课程设置及学时安排

序号	课程名称	课程目标	主要内容	课程思政点	对人才培养规格的支撑	总学时
1	乐理基础	通过本课程的学习使学生了解基本的音乐理论,运用所学知识正确辨认和分析曲调中的调式调性,区别个自的风格特点。要求学生通过学习后能掌握音的各种特性,节奏正确判断,为舞蹈表演课程的学习打下一个良好的基础。	乐理知识,掌握的基本概念、理论、原理,五线谱记谱法、简谱记谱法。视唱训练,掌握的基本概念、理论、原理节奏、节拍、音符均分的特殊形式。听觉训练,了解和掌握四二拍强弱规律,做节奏练习	通过音乐教育,不仅让学生树立正确的审美观、价值观,完善自身的内在素养和性格塑造,更能提升学生的道德修养、美化人的心灵。从不同方面去了解整部音乐作品的背景、思想,才能对音乐作品有更深刻的认识和理解。	S1	28
2	舞蹈基本功训练 1	在全面、系统地训练过程中,逐步形成具有规范、扎实的芭蕾基本功,熟练掌握本课程教学大纲规定的芭蕾基础内容、技术技巧,并逐渐体现芭蕾舞当中的审美特征和审美追求,把课程设计的理念、专业的芭蕾技术知识转化为舞蹈表演	基本功训练 1,从芭蕾基础三要素“开、绷、直”为基础,把上训练配合把下训练完成“跳、转、翻”为主要训练目的。通过教学使学生掌握芭蕾基本功的实用技术,培养学生审美感觉,使其具备灵活的身体能力,为完成舞蹈作品积累基础。本	1、磨练学生的意志,坚定学生的信念 2、培养学生吃苦耐劳、坚韧不拔的精神 3、培养学生的行为习惯,是对我国传统美德的发扬与传承	S2	112

		能力。	课程具有专业基础性和支撑性作用。			
3	舞蹈基本功训练 2	在全面、系统地训练过程中,增强芭蕾基本功当中的基础内容、技术技巧,加深掌握本课程教学大纲规定的芭蕾基础进阶内容、技术技巧,使芭蕾舞当中的审美特征和审美追求得以提高,将课程设计的理念、专业的芭蕾技术知识转化为更好的舞蹈表演能力。	基本功训练 2, 在芭蕾基础三要素“开、绷、直”,把上训练和把下训练为基础,加深芭蕾基础的综合性训练。通过教学使学生提高芭蕾基本功的实用技术,培养学生审美感觉,使其具备更好的身体能力,为完成舞蹈作品提升身体基础和积累舞蹈表演的经验,增强舞蹈表现力。本课程具有专业基础性和支撑性作用	1、磨练学生的意志,坚定学生的信念 2、培养学生吃苦耐劳、坚韧不拔的精神 3、培养学生的行为习惯,是对我国传统美德的发扬与传承	S2	136
4	舞蹈基本功训练 3	在全面、系统地训练过程中,逐步具有规范、扎实的中国古典舞基本功,熟练掌握本课程教学大纲规定的古典舞技术技巧,并逐渐体现古典舞的精神气韵,呈现肢体的支配能力与音乐的感受能力同步增长,达到功能技巧与风格韵律的和谐统一。	舞蹈基本功训练课程具体包括地面训练、基础训练、扶把训练、把下训练、跳跃训练、能力训练等内容,通过系统、科学、全面的训练,做到四肢灵活运用,韧带刚柔相济肌肉有力。本课程具有专业基础性和支撑性作用。	1、磨练学生的意志,坚定学生的信念 2、培养学生吃苦耐劳、坚韧不拔的精神 3、培养学生的行为习惯,是对我国传统美德的发扬与传承	S2	136
5	舞蹈基本功训练 4	在全面、系统地训练过程中,加强中国古典基本功、古典舞技术技巧,并融入古典舞身韵教学内容成果,使中国古典舞的精神气韵、舞姿韵律特点更好的得以体现,在完成舞蹈表演作品时,更好的展现自我的身体神韵,舞姿韵律。	舞蹈基本功训练课程具体包括地面训练、基础训练、扶把训练、把下训练、跳跃训练、能力训练等内容,通过系统、科学、全面的训练,做到四肢灵活运用,韧带刚柔相济肌肉有力。本课程具有专业基础性和支撑性作用	1、磨练学生的意志,坚定学生的信念 2、培养学生吃苦耐劳、坚韧不拔的精神 3、培养学生的行为习惯,是对我国传统美德的发扬与传承	S2	136
6	舞蹈基本功训练 5	通过积累的基本功基础,进行强化身体	舞蹈基本功训练课程具体包括芭蕾基础内	1、磨练学生的意志,坚定学生的信	S2	62

		柔韧度、肌肉组织力量、身体素质能力等,具体要立足于本课的两条根本任务——出功、出技巧,着眼于更好地掌握舞蹈表演常用的控制,跳、转、翻等各类高难度功能和技巧,为今后成为应用型舞蹈表演艺术人才打下坚实的基础。	容和中国古典舞相融合。通过系统、科学、全面的训练,做到四肢灵活运用,技术技巧得心应手。	念 2、培养学生吃苦耐劳、坚韧不拔的精神 3、培养学生的行为习惯,是对我国传统美德的发扬与传承		
7	舞蹈技术技巧	舞蹈技术技巧是为掌握舞蹈表演所需要的专业技能而设立的,是舞蹈专业教学的重要组成部分。使学生达到身法与技法的和谐统一。增强学生体能,促进运动技能,掌握专业的技术技巧,为舞蹈表演提供无法替代的艺术手段。	舞蹈技术技巧课程具体包括软度、跳跃和翻腾等训练内容,解放学生身体的基本表现力,并增强技术技巧难度、速度、爆发力等能力训练,潜性贯穿舞蹈演员的气质及意志品质培养,体现专业舞蹈特有的艺术风格。	1、磨练学生的意志,坚定学生的信念 2、培养学生吃苦耐劳、坚韧不拔的精神 3、培养学生的行为习惯,是对我国传统美德的发扬与传承	S2	68
8	舞蹈概论	舞蹈概论是舞蹈理论基础的理论体现。本课程的任务是从理论学习出发,结合舞蹈作品赏析,建立对舞蹈艺术的整体概念,使学生具有开展舞蹈理论研究以及与实践相结合的能力。通过教学更深入地了解、研究舞蹈。	分三个部分: 一、什么是舞蹈概论、舞蹈概论的内容、学习舞蹈概论的目的与方法。 二、舞蹈的特性、舞蹈的功能、舞蹈的种类、舞蹈的起源、舞蹈的发展。 三、舞蹈作品的内容美和形式美。	通过舞蹈文化知识的讲解渗透和舞蹈技能的实践相结合的学习,让学生感受和鉴赏自然之美、生活之美和艺术之美,从而提升学生健康的审美情趣。热爱艺术、热爱一切美好的事物。	S1	34

表 6 专业核心课程设置及学时安排

序号	课程名称	课程目标	主要内容	课程思政点	对人才培养规格的支撑	总学时
1	剧目排练 1	初接触舞蹈剧目,以赏析剧目及学习动作、节奏、情感等表现手法进行群体舞蹈对学习,让学生能	1, 群舞剧目欣赏。 2, 群舞剧目分析。 3, 群舞剧目学习。	通过传授专业的舞蹈知识,进行严格的基础训练和技巧训练,来培养专业舞蹈人才,演	S2、S3	28

		够快速的融入到舞蹈专业以及舞台表演的氛围。		绎舞蹈作品,赋予舞蹈作品以灵魂。好的舞蹈作品,承载着记录历史,传递精神的重任,也担负着文化育人艺术使命。		
2	剧目排练 2	1, 通过学习独舞,让学生可以更好的掌握舞台表演的神态与肢体、肢体与音乐、音乐与舞者的统一,做到形神兼备。 2, 群舞培养学生的舞台空间调度、时间变换以及集体对动作节奏的掌控。	1, 独舞剧目欣赏。 2, 独舞剧目分析。 3, 独舞剧目学习。 4, 群舞剧目欣赏。 5, 群舞剧目分析。 6, 群舞剧目学习。	通过传授专业的舞蹈知识,进行严格的基础训练和技巧训练,来培养专业舞蹈人才,演绎舞蹈作品,赋予舞蹈作品以灵魂。好的舞蹈作品,承载着记录历史,传递精神的重任,也担负着文化育人艺术使命。	S2、S3	68
3	剧目排练 3	本学期学习双人、三人舞的学习,让学生可以掌握该类别的表演技法。	1, 双、三人舞欣赏。 2, 双、三人舞分析。 3, 双、三人舞学习。 4, 群舞剧目欣赏。 5, 群舞剧目分析。 6, 群舞剧目学习。	通过传授专业的舞蹈知识,进行严格的基础训练和技巧训练,来培养专业舞蹈人才,演绎舞蹈作品,赋予舞蹈作品以灵魂。好的舞蹈作品,承载着记录历史,传递精神的重任,也担负着文化育人艺术使命。	S2、S3	68
4	剧目排练 4	本学期对于单双 三类别不做要求,针对不同学生所擅长,选择不同类型作品进行有针对性的学习。	1, 单、双、三人舞欣赏。 2, 单、双、三人舞分析。 3, 单、双、三人舞学习。 4, 群舞剧目欣赏。 5, 群舞剧目分析。 6, 群舞剧目学习。	通过传授专业的舞蹈知识,进行严格的基础训练和技巧训练,来培养专业舞蹈人才,演绎舞蹈作品,赋予舞蹈作品以灵魂。好的舞蹈作品,承载着记录历史,传递精神的重任,也担负着文化育人艺术使命。	S2、S3	68
5	剧目排练 5	本学期剧目课内容只针对学生就	1, 独舞欣赏。 2, 独舞分析。	通过传授专业的舞蹈知识,进行严	S2、S3	68

		业时用人单位所需考核内容进行重点学习。	3, 完成独舞表演。	格的基础训练和技巧训练,来培养专业舞蹈人才,演绎舞蹈作品,赋予舞蹈作品以灵魂。好的舞蹈作品,承载着记录历史,传递精神的重任,也担负着文化育人艺术使命。		
6	中国古典舞身韵 1	1.本学期使学生掌握古典舞身韵基础理论知识、单一元素动作、基本形态等,为学生的后续学习奠定基础。 2.通过中国古典舞身韵的学习,培养学生身韵表达能力以及再创造力,真正领悟民族精神、把握民族气质,使学生充分发挥自身的艺术潜质以及身体能力素质。	中国古典舞身韵 1 课程主要学习单一元素动作,包括:提、沉、冲、靠、含、腆、移、旁提等元素,强调“拧、倾、圆、曲、翻、卷”的曲线美,并把握表演的眼神运用,完成“形、神、劲、律”四个方面的统一要求。	1.古典舞身韵是我国本民族文化,具有民族性和传承性。 2.培养学生的美育,树立正确的人生观和价值观。 3.培养学生的团队协作的精神。	S2	28
7	中国古典舞身韵 2	1.本学期使学生掌握古典舞身韵单一身法、步伐、基本韵律等,为学生的后续学习奠定基础。 2.通过中国古典舞身韵的学习,培养学生身韵表达能力以及再创造力,真正领悟民族精神、把握民族气质,使学生充分发挥自身的艺术潜质以及身体能力素质。	中国古典舞身韵 2 课程主要学习身法与步伐,包括:双晃手、云手、云间转腰、风火轮、摇臂、大花刀、三倒手、花梆步、漫步、圆场、摆步等元素,强调“刚健挺拔、含蓄柔韧”的气质美,并掌握动律“点、线、面”的节奏特点和方位概念,完成“形、神、劲、律”四个方面的统一要求。	1.古典舞身韵是我国本民族文化,具有民族性和传承性。 2.培养学生的美育,树立正确的人生观和价值观。 3.培养学生的团队协作的精神。	S2	34
8	中国古典舞身韵 3	1.本学期使学生掌握古典舞身韵	中国古典舞身韵 3 课程主要学习道具	1.古典舞身韵是我国本民族文化,	S2	34

		道具水袖（女）、道具剑（男）、基本韵律等，为学生学习古典舞奠定基础。 2.通过中国古典舞身韵的学习，培养学生身韵表达能力以及再创造力，真正领悟民族精神、把握民族气质，使学生充分发挥自身的艺术潜质以及身体能力素质。提高学生对古典舞审美，达到审美价值和艺术魅力。	的运用，包括：水袖一正反抖袖、出收袖、直线扬袖、弧线扬袖等；剑一点崩剑、里外花、掰腕剑、盘剑、倒把剑、撩剑等元素，强调“刚健挺拔、含蓄柔韧”的气质美，完成“形、神、劲、律”四个方面的统一要求，最终实现“形神兼备、身心并用、内外统一”	具有民族性和传承性。 2.培养学生的美育，树立正确的人生观和价值观。 3.培养学生的团队协作的精神。 4.培养学生对古典舞审美，提高艺术涵养。		
9	中国民族民间舞 1	1.本学期使学生掌握藏族、东北秧歌基础知识、基本能力，为学生学习蒙古族和山东秧歌打下基础。 2.理论讲授和实践相结合的方式来讲授，通过藏族、东北秧歌的六个板块的实操练习，来启发学生的肢体协调性和创造性思维；	1.本课程必修科目藏族、东北秧歌。 2.通过藏族的“颤踏”“屈伸”“颤”“悠摆滑踢”“顿颤”“颤跨、端”；东北秧歌的“动律训练”“手巾花”“前踢步”“后踢步”“跳踢步、颤步”“稳相”“顿步”“缠花”“鼓相、走场”“传统组合”“综合表演性组合”等内容，完成中国民族民间舞 1 的综合性学习，提高舞蹈系学生的专业素质。	1、舞蹈课对美育的培养 培养学生协调的肢体和良好的气质以及高尚的情操和文明的素质。激发学生对真善美的追求，使学生在舞蹈中自然的受到教育，完善自我，建立正确的人生观和价值观。 2、舞蹈课对传统文化的渗透 通过藏、蒙、汉、朝、维、傣族等少数民族舞蹈的学习，加强学生对我国少数民族历史文化，风土人情，舞蹈风格的了解。	S2	56
10	中国民族民间舞 2	1.本学期使学生掌握蒙古族、山东秧歌的基础知识、基本能力，为学生学习傣族、云南花灯打下基础。 2.理论讲授和实践相结合的方式来讲	1.本课程必修科目蒙古族、山东秧歌。 2.通过蒙古族的“体态动律”“胸背”“肩部”“硬腕”“柔臂”；山东秧歌的“正丁字拧步”“提拧步”“倒丁字碾步”“嫚扭步	1、舞蹈课对美育的培养 培养学生协调的肢体和良好的气质以及高尚的情操和文明的素质。激发学生对真善美的追求，使学	S2	68

		授,通过蒙古族、山东秧歌的六个板块的实操练习,来启发学生的肢体协调性和创造性思维;	平转扇”“推扇”“传统组合”“综合表演性组合”等内容,完成中国民族民间舞 2 的综合性学习,提高舞蹈系学生的专业素质。	在舞蹈中自然的受到教育,完善自我,建立正确的人生观和价值观。 2、舞蹈课对传统民族文化的渗透通过藏、蒙、汉、朝、维、傣族等少数民族舞蹈的学习,加强学生对我国少数民族历史文化,风土人情,舞蹈风格的了解。		
11	中国民族民间舞 3	1.本学期使学生掌握傣族、云南花灯的基础知识、基本能力,为学生学习维吾尔族打下基础。 2.理论讲授和实践相结合的方式来讲授,通过傣族、云南花灯的六个板块的实操练习,来启发学生的肢体协调性和创造性思维;	1.本课程必修科目傣族、云南花灯。 2.通过傣族的“体态动律”“步伐”“技术技巧”“硬腕”“柔臂”;云南花灯的“小崴”“正崴”“跳颠步”“扣扇”“反崴”“小崴走场”“传统组合”“综合表演性组合”等内容,完成中国民族民间舞 3 的综合性学习,提高舞蹈系学生的专业素质。	1、舞蹈课对美育的培养 培养学生协调的肢体和良好的气质以及高尚的情操和文明的素质。激发学生对真善美的追求,使学生在舞蹈中自然的受到教育,完善自我,建立正确的人生观和价值观。 2、舞蹈课对传统民族文化的渗透通过藏、蒙、汉、朝、维、傣族等少数民族舞蹈的学习,加强学生对我国少数民族历史文化,风土人情,舞蹈风格的了解。	S2	68
12	中国民族民间舞 4	1.本学期使学生掌握维吾尔族的基础知识、基本能力,为学生学习朝鲜族打下基础。 2.理论讲授和实践相结合的方式来讲授,通过学习维吾尔族的六个板块的实操练习,来启发学生的肢体协调性和创	1.本课程必修科目维吾尔族。 2.通过维吾尔族的“体态动律”“垫步”“进退步”“蹉步”“三步一抬”“压颤步与跺移步”“滑冲步”“技术技巧”“传统组合”“综合表演性组合”等内容,完成中国民族民间舞 4	1、舞蹈课对美育的培养 培养学生协调的肢体和良好的气质以及高尚的情操和文明的素质。激发学生对真善美的追求,使学生在舞蹈中自然的受到教育,完善自我,建立正确的人	S2	68

		造性思维;	的综合性学习, 提高舞蹈系学生的专业素质。	生观和价值观。 2、舞蹈课对传统文化的渗透 通过藏、蒙、汉、朝、维、傣族等少数民族舞蹈的学习, 加强学生对我国少数民族历史文化, 风土人情, 舞蹈风格的了解。		
13	中国民族民间舞 5	本学期使学生掌握朝鲜族的基础知识、基本能力, 为学生在舞台实践、教学培训以及舞蹈剧目编排的需要奠定基础。	1.本课程必修科目朝鲜族。 2.通过朝鲜族的“屈伸动律”“手臂训练”“屈伸步伐训练”“弹跳动律训练”“上颠动律”“横移动律”“顿移动律”“上拔下沉动律”“技术技巧”“传统组合”“综合表演性组合”等内容, 完成中国民族民间舞 5 的综合性学习, 提高舞蹈系学生的专业素质。	1、舞蹈课对美育的培养 培养学生协调的肢体和良好的气质以及高尚的情操和文明的素质。激发学生对真善美的追求, 使学生在舞蹈中自然的受到教育, 完善自我, 建立正确的人生观和价值观。 2、舞蹈课对传统文化的渗透 通过藏、蒙、汉、朝、维、傣族等少数民族舞蹈的学习, 加强学生对我国少数民族历史文化, 风土人情, 舞蹈风格的了解。	S2	52
14	编舞技法	本课程主要介绍舞蹈编导艺术的基础和应用理论。基础理论的内容由介绍舞蹈艺术的专业特征、舞蹈艺术形式的类别、应用理论主要介绍舞蹈创作的程序和原则, 要求学生在 学习过程中, 研究舞蹈创作的规律和方法。	1、精炼舞蹈形象 细心观察研究模仿生活中的事物形态。 2、发展衍生动作 舞蹈编导在此过程中应该使用编舞技法设计每一个舞蹈动作。 3、每一部舞蹈作品都有其要表达的主题 思想 舞蹈编导想让自己的作品完美地展示出来。	编舞技法的最终目的是为了编创出流畅的、有鲜明个性的、能体现人物情感关系的舞蹈动作。通过编舞技法的学习, 让学生基本掌握舞蹈创编的理论知识, 了解我国舞蹈艺术传统中, 最具有代表性的一些民族民间舞蹈的基本风格特点。	S2	68

15	现代舞	学生通过本课程的学习,了解现代舞的基本知识掌握训练方法,技能。把握现代舞需要的正确身姿,完整、流畅、自然地表演现代舞,从而能够解放自己的身体,开发属于自己的舞蹈动作,舞动自己的情感,尝试表演自己的舞蹈作品。	1、肢体能力培养:掌握现代舞的空间、时间、力与身体动作协调能力,理解现代舞自由、 2、艺术表现力培养:掌握现代舞技巧 3、情感、态度与价值通过现代舞课程的学习,使学生能够重新认识动作的美。	舞蹈专业的学生不能空有技能,还要有丰富的理论知识,现代舞在舞蹈科目中具有一定的自由性质,更适合润物细无声的将课程思政渗透到现代舞教学的每一个环节中去。	S2	68
----	-----	---	--	---	----	----

表 7 实践实习课程设置及学时安排

序号	课程名称	课程目标	主要内容	课程思政点	对人才培养规格的支撑	总学时
1	专业实践	让学生在实践更加理解舞蹈演员的工作内容,锻炼学生的实战能力	在校期间不定期参加各种大型晚会、景区实习演出	在实践中理解学习不易,工作不易,父母不易,更加珍惜现在来之不易的学习生活	S2、S3	70
2	顶岗实习	让学生们,在毕业前提前进入岗位学习工作,以更早的适应更为及认识社会	进入岗位,按照岗位及部门领导要求完成工作任务	顶岗实习让学生可以较快、较好的适应社会,融入社会	S2、S3	480
3	舞台综合实践	整体体现所学专业内容,以晚会形式进行毕业汇报	以晚会形式体现所学,基本功训练、排练与舞台实践、中国民族民间舞、现代舞、编导等课程的综合展示	以爱党、爱国、爱校的主旋律为毕业汇报晚会主题	S2、S3	150

3. 第二课堂活动

第一学期至第四学期,每学期至少完成 18 小时第二课堂活动,计为 1 学分。毕业前完成 4 学分,累计 72 小时。

表 8 第二课堂活动安排表

序号	活动模块	活动项目	实施单位	具体内容	举行方式	开展时间	开展目的
1	思想成长	入学教育	学工处 教务处 各学院	校规校纪、安全教育、专业认知	讲座	第1学期 1-2周	适应大学生活

2		思政实践	学工处 各学院	新时代特色社会主义思想、爱国教育、道德法律教育	讲座、主题班会、主题活动、社团活动、志愿者活动等	1-4学期	强化爱党、爱国思想，树立正确三观
3		劳动教育	学工处	校内义务劳动、校外公益活动，进行工匠精神、劳模精神等专题教育	设计劳动主题活动日	每学期	强化吃苦耐劳能力，养成勤奋习惯
4	文体活动	人文素质教育	学工处 教务处 各学院	体育、文化等	文体活动、社团活动、启智大课堂讲座活动、阅读活动、竞赛等	每学期	拓展视野，提升人文素养
5	志愿公益	志愿服务	学工处	组织学生参加重大活动、公益活动等志愿服务	依据志愿服务方案开展	每学期	增强社会责任感，深化奉献精神
6		社会责任 绿色环保	学工处 各学院	社会公益活动、绿色环保宣传教育活动	讲座，公益宣传活动，志愿者服务、探访、孤儿院及养老院等	每学期	培养和强化社会责任感、尊老爱幼美德及环保意识
7		科普活动	教务处	依托学校科普基地开展科普教育活动	参与讲解团队、开展科普讲解	每学期	提升科学文化素养，强化服务意识
8	技能特长	职业素养	学工处 各学院	进行职业道德、职业素养、职业行为习惯培养，职业精神等专题教育	讲座、系服日、企业参观、专业文化塑造等	1-4学期	培养职业精神，提升职业素养
9		技能比赛	教务处 各学院	专业技能比赛竞赛	比赛竞赛	1-4学期	提高专业技能
10	创新创业	创业教育	教务处	创业意识、创业知识等	讲座、创业大赛	每学期	培养创新、创业能力

(四) 学时安排

本专业总学时为 3376 学时，一般课程以 18 学时折算 1 学分，总学分为 184。其中，综合实践、认识实习、岗位实习、毕业报告，1 周计为 24 学时 1 学分。公共基础课学时占总学时的 26.95%，实践性教学学时占总学时的 77.49%，其中，岗位实习累计时间为 5 个月，集中安排在第三学年第六学期。各类选修课程学时累计占总学时的 10.31%。

七、教学进程总体安排

(一) 教学周数分配

说明：采用 2.5+0.5 教学模式的专业，详见下表，学生岗位实习时间为 5 个月。

原则上先安排适当安排认识实习之后，再安排岗位实习。

表 9 教学周数分配表

序号	内容	学期						合计
		一	二	三	四	五	六	
1	课内教学	14	17	17	17	17		82
2	军事技能	2						2
3	学期考核	1	1	1	1	1		5
4	社会实践		2		2			4
5	冬季小学期	2		2		2		6
6	岗位实习						20	20
7	毕业教育					1		1
学期周数		19	20	20	20	20	20	120

(二) 教学进程

见舞蹈表演专业教学进程表。

(三) 各类型课程学时统计

表 10 各类课程学时分配情况统计表

课程类别		总学分	总学时		实践性教学学时	实践性教学学时占比
公共基础课	必修课	39	766	910	312	40.73%
	选修课	8	144		0	0.00%
专业（技能）课	专业基础课	42	718	2394	638	88.86%
	专业核心课	51	844		808	95.73%
	专业拓展课	8	132		86	65.15%
	实践实习	32	700		700	100.00%
第二课堂		4	72	72	72	100.00%
合计		184	3376	3376	2616	
公共基础课学时占比 (%)		26.95%				
实践性教学学时占比 (%)		77.49%				
选修课学习占比 (%)		10.31%				

八、实施保障

(一) 师资队伍

1. 队伍结构

学生数与本专业专任教师数比例为 8:1，双师素质教师占专业教师比例为 25%。专任教师年龄 37-26 岁、目前全部助教职称、均获得高校教师职业资格证。

2. 专任教师

专任教师的聘任标准：具有高校教师资格证；具有舞蹈相关专业硕士及以上学历；具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强信息化教学能力；能够开展课程教学改革和科学研究；每 5 年累计不少于 6 个月的企业实践经历。本专业现有教师配置如下：舞蹈专业专任教师共 6 人，其中 4 人为硕士研究生学历，2 人为硕士在读。双师素质教师占专业教师比达 1/6。

3. 专业带头人

专业带头人在原则上应具有副高及以上职称或 10 年以上行业经验，能更好地把握国内外行业、专业发展动态，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的实际需求，教学设计、专业研究能力强，组织开展科研工作能力强，在本专业领域具有一定的影响力。

骨干教师应具有高校教师资格或行业内院团工作经验 3 年以上，以及本专业领域有关证书，具有硕士学历及以上水平，具有丰富的工作经验、专业的教学水平，思想上有理想信念、有道德情操。

4. 兼职教师

兼职教师应具备研究生学历及两年以上专业内从业经历，或具有专业技术职称及五年以上从业经历，具有较高的艺术水平以及相应的知识文化背景，在传授专业知识的同

时也能为学生提供相应的舞台经验传授，同时具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务。企业教师 1 人，占比 20%。

（二）教学设施

表 11 校内实训条件配置与要求

序号	实训室名称	实训面积	实训功能	主要设备配置	设备价值	主要服务的课程
1	舞蹈教室 1	120-150	舞蹈实训课程	地板、地胶、把杆、镜子、坐柜、音响、电视、鼓、		专业全部实训课程
2	舞蹈教室 2	100-120	舞蹈实训课程	地板、地胶、把杆、镜子、坐柜、音响、电视、鼓、		专业全部实训课程

备注：舞蹈实训室与授课班级配比为： 1： 1.5。

（三）教学资源

教材选用上要符合人才培养目标和教学大纲的基本要求,在此基础上要具有新颖性与针对性，能够与时俱进，同时帮助提高学生的专业职业素养，使其能熟练地运用在日后的工作与生活中；

图书文献应该丰富多样，除去专业知识方面的书籍，应多加以课外书籍的补充，为学生提供一个获取全面的知识体系的学术资源；

数字资源的配备同样需要丰富，打造全球知识资源库，能够与其它各高校进行资源共享，为学生提供一个开放、便捷学习空间。

（四）教学方法

1、采用 2.5+0.5，学习+实践模式，即前 5 学期在校学习文化基础知识、专业理论及实操学习和参加课程实践，最后 1 学期到企业参加实践；

2、充分保证专业核心课程设置安排，定向培养学生职业能力，实践教学贯穿整个专业教学和学生培养全过程，认识理论与实践相结合的重要性，让学生“学中做，做中学”，加强培养学生的动手能力、创新能力与实践能力；

3、从学生的实际出发，并着眼学生未来的发展，强化学生综合素质与工作能力的培养。

(五) 学习评价

1、突出过程评价与阶段评价，结合课堂提问、训练活动、阶段测验等进行综合评价；

2、加强实践性教学环节的考核，如提高课堂实训考试与课外实践的占分比例；

3、注重学生的自评与互评综合性评价；

4、注重学生的职业素质考核，体现职业教育的实用性。

(六) 质量管理

严格根据《国家中长期教育政策和规划纲要（2010-2020 年）》和《教育部关于加强高职高专教育人才培养工作的意见》指示，参考本专业特点及学生未来就业、发展方向制定符合专业特色的人才培养方案。专业人才培养的质量管理应该从多层面出发，包括师资队伍的建设、教学设施的建设、教学资源的安排、教学方法的设置、学习评价的模式等，所有环节应紧密相扣，严格按照制定标准执行。

九、毕业要求

学生通过 3 年的学习，修满 3284 学时 178 学分，获得社会舞蹈考级教师资格职业技能等级证书、计算机一级等级证书，普通话二级乙等证书，毕业时达到系统的掌握舞蹈表演专业所必备的基本技能、技巧和基础理论知识，具有较高的文化素质和艺术修养，同时具有从事舞蹈表演、创作和教学的基本能力，并赋有一定创新思维能力方面要求。

十、附录

表 12 人才培养方案变更审批表

二级学院	
专业	
年级	
变更原因及变更内容说明	
专业负责人签名： 年 月 日	
所在二级学院意见	盖章 年 月 日
教务处意见	盖章 年 月 日